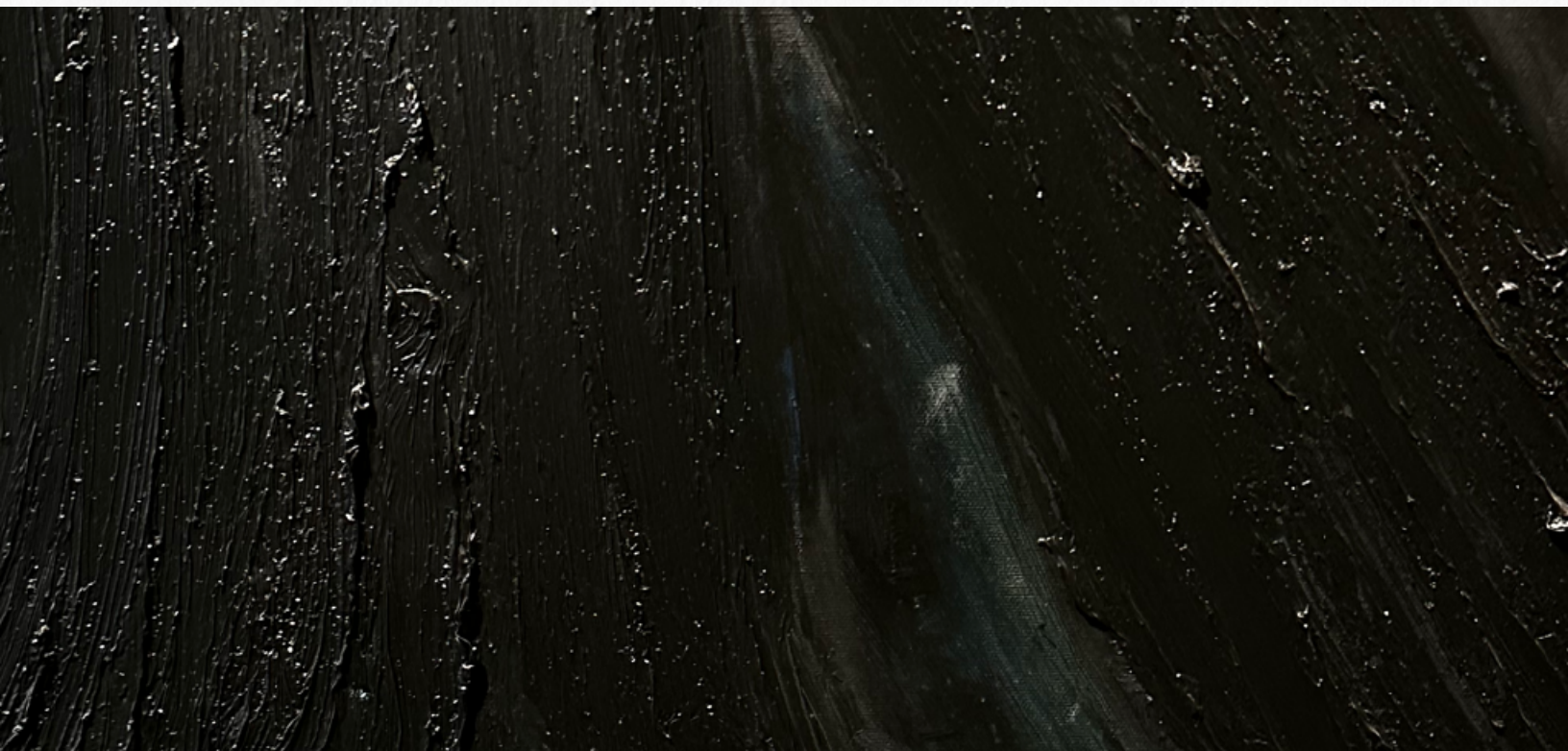


ENTRE LA
OSCURIDAD
EL ESPÍRITU

PAULINA SILVA
12 / 06 / 25 19 HRS
PRESS KIT



S I J I L
A R T E

 ARUH

HUMOR CAFE
DEL
NERO
ESPECIAL GRO



UTOPYA



La vida de la sombra
(Triptico 1a y 1b)

2022
Óleo sobre tela
2.60 x 5.25m

\$750,000.00 MXN

ENTRE LA OSCURIDAD, EL ESPÍRITU · PAULINA SILVA

*"No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes
Pero el Jardín Botánico es un parque dormido
En el que uno puede sentirse árbol o prójimo
Siempre y cuando se cumpla un requisito previo
Que la ciudad exista tranquilamente lejos"*

MARIO BENEDETTI



*Hay un ausente
en el jardín*
Pastel seco sobre papel
28 x 34,4 cm, 2022

La sombra no es vacío. Es un cuerpo que respira, un pliegue donde la historia se repliega para escapar de las miradas que buscan dominar, clasificar, poseer. **Paulina Silva Hauyon** camina este umbral para revelar lo que los registros coloniales no pudieron capturar: el espíritu que late bajo la aparente calma de un jardín convertido en archivo de despojos.

El Jardín Botánico de Lisboa guarda en sus senderos una paradoja, especies arrancadas de sus territorios crecen bajo mármoles que celebran dioses ajenos. Silva Hauyon no pinta paisajes; teje memorias táctiles. Sus obras son mapas de sombras donde las hojas susurran en lenguas olvidadas, donde las raíces, desterradas pero vivas, trazan líneas de fuga bajo la tierra. Aquí, la naturaleza no es espectáculo, es un acto de resistencia silenciosa, un pulso que desafía la lógica patriarcal de control y exhibición.

En esta serie, la oscuridad opera como un revés del lienzo colonial; no es ausencia, sino presencia acumulada. Cada pincelada de Silva Hauyon revela lo que los pintores viajeros omitieron *-el temblor de las*

hojas al caer, la humedad que persiste en la corteza, el eco de cuerpos que nunca fueron bustos-. Son registros que se niegan a la mimesis, que prefieren el desvanecimiento a la claridad brutal de los inventarios.

La artista nos invita a un recorrido donde la mano sustituye a la mirada, donde los colores se miden por su temperatura más que por su nombre. En este jardín reinventado, las texturas devuelven al espectador su condición de cuerpo entre cuerpos. No hay jerarquías entre humano y planta, solo un diálogo de superficies que recuerda: lo arrancado sigue vivo, aunque crezca torcido.

Entre la oscuridad, el espíritu se revela no como denuncia, sino como evidencia de que lo desplazado *-ya sean plantas, cuerpos o historias-* encuentra siempre grietas para florecer.

Un recordatorio: a la izquierda del roble, donde la luz no llega, la vida inventa nuevos modos de ser.

JORGE E. GUTIÉRREZ ZAMORA MEZA



ENTRE LA OSCURIDAD, EL ESPÍRITU

TEXTO POR: CATALINA VALDÉS ECHENIQUE

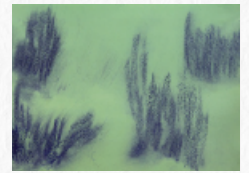
Vista general de
*Entre la oscuridad, el
espíritu*
Galería Die Ecke, 2022

La muestra, formada por una serie de telas de grandes formatos pintadas al óleo y dibujos en carboncillo y pastel seco sobre papel y papel lija, transforma la galería en un jardín e invita a quienes ingresan a él a ajustar su vista para mirar (en) la oscuridad.

Adaptarnos a la luz es un gesto de profunda flexibilidad en el que todo nuestro cuerpo se entrega al sutil efecto de algo que está fuera. En esa entrega mutamos, nos convertimos un poco en lo otro. Esta serie de obras deriva de un proceso de mutación en el que la artista viajera precisó adaptar su itinerario para devenir jardín. Siendo un poco luz y un poco oscuridad, se vio permeada por paisajes y seres vegetales cuyos nombres, antes desconocidos, forman ahora parte de su historia.

Paulina Silva Hauyon se había propuesto pasar una temporada de trabajo en el Jardín Botánico Tropical de Lisboa y abordar a través de su obra el exilio en que viven numerosas plantas que allí se conservan, como en un museo, distantes de sus paisajes de origen. Fundado a comienzos del siglo XX y originalmente denominado Jardín Colonial, este lugar alberga especies traídas de los diversos lugares que en algún momento conformaron el vasto imperio portugués. Las historias que esas plantas iban a contarle hacían eco de otras historias de imperialismo, esclavitud y extractivismo, evidenciando que este hermoso lugar, como tantos otros centros de nuestra cultura, era también un documento de su barbarie.

Sin embargo, al llegar a su destino de investigación, Paulina encontró cerradas las rejas del jardín que pasaba por una imprevista remodelación. Insistió, logró entrar, y se encontró con un lugar muy distinto al habitual destino turístico.



*Hay un ausente
en el jardín*
Pastel seco sobre papel
28 x 34,4 cm, 2022



Sin título
Carboncillo sobre papel
40 x 48,8 cm, 2022

Pasó días solitarios, observando en silencio el trabajo de jardineras que cuidaban las plantas que nadie visitaba. Recorrió los senderos en una quietud que revelaba a este museo como un ser vivo. Acercándose a los árboles con una delicadeza que no habría sido posible en circunstancias habituales, pudo ver las sombras extenderse y la oscuridad instalarse en ese paisaje inventado. Y comenzó a dibujar. Los árboles le contaron historias, le hablaron en lenguas casi olvidadas, le mostraron sus formas en la noche y le transmitieron la resistencia de su espíritu.

Y eso es lo que trajo y muestra ahora: pinturas que hablan de la capacidad de mutar y de la persistencia del espíritu.

CATALINA VALDÉS ECHENIQUE

Historiadora del arte, curadora e investigadora independiente.



Dibujos en carboncillo y
pastel seco sobre papel
y papel lija
Medidas variables,
Galería Die Ecke, 2022

PAULINA SILVA HAUYON



Es artista visual y egresada del Máster en Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid [Beca Fundación Carolina, España].

Ha obtenido fondos y becas nacionales e internacionales como Fondart Regional de Creación Artística 2021, Ventanilla Abierta [Residencia Hangar, Lisboa, Portugal, 2019 y Residencia Hangar, Barcelona, España, 2015-2016]; Fundación Botín [Taller Perdiendo el Norte con Julie Mehretu, Santander, España] y Residencia Capacete, Río de Janeiro, Brasil. Asimismo, ha expuesto individualmente en las galerías Die Ecke y Mite de Argentina, entre otras.

También de forma colectiva en Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina; Saco Bienal, Antofagasta, Chile; Galería Àngels, Barcelona, España; Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile; EAC, Montevideo, Uruguay; Centro Cultural Aroldo Conti, Buenos Aires, Argentina; Galería Luis Adelantado, Valencia, España y Galería George Philippe & Natalie Vallois, París, Francia; Galería Sicart, Barcelona, España; Centre d'Arte Tecla Sala, Barcelona, España; Fondo Nacional de las Artes Buenos Aires, Argentina; FAC, Montevideo, Uruguay y Museo Castagnino, Mar del Plata, Argentina.

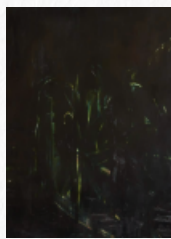
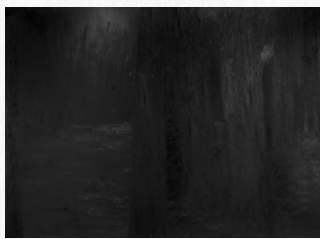
También ha obtenido los siguientes premios: Premio Franc Vila-Galería Luis Adelantado, Valencia, España y Premio de Pintura Internacional de la Fundación Guasch Coranty, Barcelona, España, entre otros.



La vida de la sombra
(Triptico 1a y 1b)

2022
Óleo sobre tela
2.60 x 5.25m

\$750,000.00 MXN



La vida de la sombra
[Triptico 1a y 1b]

2022
Óleo sobre tela
2.60 x 5.25m

\$750,000.00 MXN

Sin título

2022
Óleo sobre tela
2.60 x 1.75m

\$360,000.00 MXN



Sin título

2022
Óleo sobre tela
2.60 x 1.75m

\$360,000.00 MXN



*Me hablas con
palabras y yo te miro
con sentimientos*

2022
Óleo sobre tela
2.60 x 1.75m

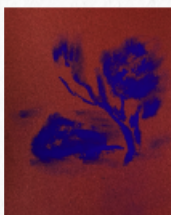
\$360,000.00 MXN



Sin título

2022
Pastel seco sobre papel
43.3 X 57.4 cm

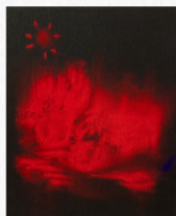
\$22,500.00 MXN



Sin título

2022
Pastel seco sobre lija
27.4 x 22.3 cm

\$18,000.00 MXN



Sin título

2022
Pastel seco sobre lija
27.4 x 22.3 cm

\$18,000.00 MXN



Sin título

2022
Pastel seco sobre lija
27.4 x 22.3 cm

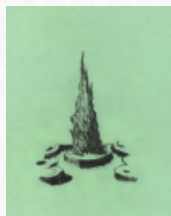
\$18,000.00 MXN



*Más extraño que la
amabilidad*

2020
Pastel seco sobre papel
13.8 x 21.5 cm

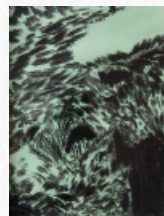
\$16,000.00



Sin título

2020
Pastel seco sobre papel
28 x 21.6 cm

\$18,000.00 MXN



Sin título

2020
Pastel seco sobre papel
28 x 20.6 cm

\$18,000.00 MXN



*Me hablas con
palabras y yo te miro
con sentimientos*

2022
Óleo sobre tela
2.60 x 1.75m

\$360,000.00 MXN



EXHIBITION

BY

APPOINTMENT

S I J I L
A R T E

+52 984 205 9269



TALLER DE
ARTES
DISEÑO
ARQUITECTURA



Fundado por Rigoberto Orozco y Carlos Morales, **SIJIL** se especializa en el desarrollo de proyectos integrales basados en el arte y la experiencia multisensorial profunda. Ofrecemos servicios en arte, arquitectura, consultoría estratégica y operativa, brindando apoyo a nuestros clientes tanto en los aspectos creativos como en los operativos de sus proyectos.

Cada detalle de nuestro proceso creativo tiene una intención clara, marcada por una profunda exploración filosófica y conceptual.

Creamos proyectos que se experimentan como esculturas inmersivas: obras que se pueden vivir, tocar, oler, escuchar y sentir. Analizamos constantemente cómo la experiencia física define la interior, cómo el lugar y la intención dan forma a la obra, y cómo despertar un sentimiento profundo en las personas.

Nuestros proyectos proponen una nueva forma de vivir: con alma, emoción, belleza y profundidad, brindando placer tanto al cuerpo como al espíritu.



JORGE GUTIÉRREZ ZAMORA
instagram.com/galeriahgz
www.hgz.art . info@hgz.art
+52 442 106-2977

S I J I L
A R T E

ERIC VUOTTO
vuotto@sijil.mx
+52 442 378 6159
instagram.com/sijilmx



ARUH REAL ESTATE
marketing@aruh.mx
+52 984 254 0360
instagram.com/aruhrealestate



SUZANNE DENISSE ALANIS
+52 984 256 9282
sdalanis@gmail.com
instagram.com /humornegro.mx

U T O P Y A

SIJIL.MX
+52 984 205 9269
info@sijil.mx
instagram.com/sijil_utopya/