



N I L S
VERKAEREN
BORROWED
LANDSCAPE

27 MARZO 2025

S I J I L

19:00 HRS EXHIBITION
OPENING

TIRANTE

P R E S S K I T - 2 0 2 5

U T O P Y A



NILS VERKAEREN - SAN MIGUEL DE ALLENDE, MX - 2024



EVA WUYTJENS SOBRE NILS VERKAEREN

"El estudio de pintura no es el lugar de trabajo ideal para Nils Verkaeren. Como un "plein airist" contemporáneo, el contacto directo con la naturaleza es fundamental para él. Al moverse entre el lienzo y la realidad, intenta entablar un diálogo con la naturaleza. Su objetivo es volverse uno con ella, manteniendo suficiente distancia crítica para no perder de vista su propia visión. Verkaeren está cautivado por el constante estado de cambio de la naturaleza y se esfuerza por capturar esa energía en sus grandes lienzos y pequeños paneles de madera. Al integrar el pathos y sus experiencias sensoriales, trasciende las escenas tradicionales, creando lo que se convierte en una parodia personal. Su obra es una manipulación de la realidad, un resumen del tiempo que pasa inmerso en el paisaje.

Para dotar a sus obras de resonancia emocional, Verkaeren se ha retirado de la sociedad en varias ocasiones, viajando voluntariamente a áreas remotas, preferentemente rurales y lo más intactas posible. Estos paisajes a menudo hacían casi imposible pintar. Tales condiciones severas influyeron profundamente en su enfoque, y su conexión con el lugar queda impregnada en el resultado final. No solo pinta lo que ve; experimenta lo que pinta. Esto crea una tensión en él, una cierta inquietud que hace que sus obras sean cualquier cosa menos clásicas. Lo obliga a moverse con sus lienzos, literalmente alejándose de un enfoque impresionista. La deconstrucción, combinación e interpretación de la vegetación circundante se volvieron esenciales para su proceso, tanto en su aislamiento como en su pintura"

En el corazón de México, Nils Verkaeren se aventuró con poco más que pintura e instinto. Dos meses de sol implacable, jardines vibrantes e inspiración en estado puro. La tierra estaba viva, y también el lienzo del artista—un campo de batalla de colores y texturas. Cada pincelada era un descubrimiento, cada trazo, un enfrentamiento con la belleza y el caos de la naturaleza.

Verkaeren trabajó como un jardinero que cultiva tierra salvaje, inspirado por la obsesión de Pierre Soulages con la luz y la sombra, el desafío audaz de Kirkby a la forma, y la comunión de Richard Long con la naturaleza. El pincel se movía con intención, esculpiendo historias sobre el lienzo. Los contrastes estaban por todas partes: verdes suaves encontrándose con rojos feroces, el orden sereno de las hojas contra la expansión indómita de las enredaderas.

Bajo el cielo abierto, no había escapatoria de los elementos. El viento dejó sus huellas, la lluvia grabó sus senderos. El lienzo lo absorbió todo—marcas de la tierra y del proceso, cicatrices que contaban su propia historia. La creación no era pulcra. Era visceral, imperfecta, viva.

En esos jardines, Verkaeren no solo pintó; se convirtió en parte del paisaje. La línea entre el artista y la naturaleza se desdibujó hasta que la obra misma se convirtió en un testimonio de resistencia, conexión y la simple e inquebrantable fuerza de la vida. El arte, despojado de toda pretensión, dijo su verdad.

Esto no era solo pintura. Era supervivencia. Era celebración. Era la armonía entre el espíritu humano y la tierra indómita.

EN EL CORAZÓN DE MÉXICO



B I O G R A F Í A

1980 Nació en Amberes, Bélgica
2016 Máster en Bellas Artes, Pintura, en la Real Academia de Amberes
2016 Seleccionado para el Premio Hugo Roelandt
2017 Profesor en la Real Academia de Amberes

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2024** – *Borrowed Landscape*, México, MX
- *Waiting for the Flowers to Pop*, **Galerie Lloyd**, Ostende, BE
- 2023** – *Presence Of A Mountain*, **Kusseneers Gallery**, Bruselas, BE
- 2022** – *Prensence of a Mountain*, **MMaison**, Bogotá, COL
- *The Walls Are My Sketchbook*, **Hotel Flora**, Amberes, BE
- *Searching For My Alibi*, **La Romieu**, FR
- *Attempts At Civil Disobedience*, **Galerie Lloyd**, Ostende, BE
- 2021** – *Mon Pays des Merveilles*, **Bérait**, FR
- 2020** – *Splendid Quarantine*, **Kusseneers Gallery**, Bruselas, BE
- 2019** – *Retracing Steps*, **Kusseneers Gallery**, Bruselas, BE
- *Chased by Light*, **MMaison**, Bogotá, COL
- *When Painting Becomes Sculpting*, **Artesumapaz**, San Bernardo, COL
- 2018** – *Prohibido Pintar Area Protegida*, Buenos Aires, AR
- *Splendid Isolation*, **Kusseneers Gallery**, Bruselas, BE
- 2017** – *Prohibido Pintar Area Protegida*, **Kusseneers Gallery**, Bruselas, BE
- *11937 km*, **CASSTL** [espacio de artistas fundado por Carla Arocha, Stéphane Schraenen y Luc Tuymans], Amberes, BE
- 2011** – *Einzelganger*, **Studio Gert Voorjans**, Amberes, BE
- *Expo Colere Deum Tuum*, Ronse, BE
- *Zomertijd in Emile Van Doren-museum*, Genk, BE
- *The Shadow of the Cross*, Bruselas, BE
- 2020** – *Redirected 4X4*, Amberes, BE
- *The Clown Spirit*, **Ronny Van de Velde**, Amberes, BE
- *Chasing Flowers*, **WARP**, Sint-Niklaas, BE
- 2019** – *Meeting Point*, **Hopland**, Amberes, BE
- *Artswap*, **Museo de Arquitectura y Diseño**, Buenos Aires, AR
- 2018** – *Art Brussels*, Bruselas, BE
- 2017** – *De Opwarming*, **Royal Academy of Fine Arts**, Amberes, BE
- *Art Brussels*, Bruselas, BE
- *You don't need an app to experience the real*, **Kusseneers Gallery**, Bruselas, BE
- 2016** – *A l'état sauvage*, **Maison d'art et design**, Tronçais, FR
- *Beuling*, **ETAGE22**, Amberes, BE
- *Capital M*, **Park Loods**, Amberes, BE
- *Mapping Emotions*, con Bert De Beul, J-M Bytebier, Nick Andrews, Marie Cloquet y Stijn Cole, **ETAGE22**, Amberes, BE
- *Zwarte Vijvers/Etangs Noirs – Intimi*, doble exposición con Bendt Eyckermans, **Kusseneers Gallery**, Bruselas, BE
- 2008** – *Nature-Nurture*, doble exposición con Michel Verkaeren, **Martin Van Blerck Gallery**, Amberes, BE
- 2002** – *How Music Becomes Painting*, **Wolsack**, Amberes, BE

EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 2024** – *ARTBO*, Bogotá, COL
- *The Landscape Is Our Alibi*, **Galerie LdW**, Amberes, BE
- 2023** – *Gist*, **Zenne Triennale**, **Het Huis van Herman Teirlinck**, Beersel, BE
- *Zandgrond, Hedendaagse kunst vanuit Jakob Smits*, **De Warande**, Turnhout, BE
- *Aqualex IV*, **Aqualex**, Knokke, BE
- 2022** – *Kunst In Puurs*, Puurs, BE
- 2021** – *Niemand is een Eiland*, Damme, BE

N I L S V E R K A E R E N B O R R O W E D L A N D S C A P E

"No es mi intención interpretar la obra de Nils Verkaeren [Amberes, Bélgica, 1980]; sus piezas hablan por sí mismas, provocando una emoción que no requiere explicaciones más allá de lo que evoca el encuentro directo con ellas. Sin embargo, aprovecho esta ocasión para invitar a una reflexión compartiendo un poco del contexto en el que se desarrolla como artista.

La palabra 'paisaje' (*landscape*) proviene del término flamenco *landschap*, que significa 'pintura del campo'. Aunque hoy resulta complicado diferenciar las múltiples acepciones de la palabra, es relevante recordar que el término fue tomado por los geógrafos directamente del mundo del arte, prestado de la pintura. En un acto de cierre del círculo, Nils retoma de la superficie de la Tierra, el tiempo y los lugares, y nos devuelve al mundo del arte a través de su acción pictórica.

La misma región donde se origina la palabra 'paisaje' es de donde proviene Nils Verkaeren, y desde donde 'opera' su carrera como artista, habiéndose formado en la Real Academia de Arte de Amberes, donde también es profesor. Uso deliberadamente la palabra 'opera', ya que Nils trabaja [pinta] dentro de sus paisajes: los habita y los convierte en su estudio. Nils observa la superficie de la Tierra y la transforma, tomando prestado con su mirada para convertirla en un instante material. La duración efímera de una

floración nocturna, el velo de una tormenta, el hallazgo de una espina, todo se convierte en pedazos de sus obras. Su técnica plástica se pone a prueba en cada cuadro, convirtiéndose textura y los incorpora en su obra, ensamblando momentos precisos sobre la tela con óleo y pinceles.

Nils se instala en sus paisajes a sus anchas y sorteando las inclemencias del clima, pasando largos momentos explorando, dialogando con sus piezas y con sus propios demonios, preguntándose si ha llegado el momento de detenerse o si un último 'ataque' a la pintura, como él mismo lo describe, valdrá la pena a la luz del resultado final.

Durante este verano, que apenas ha llegado a su fin, Nils exploró los paisajes de México. Lo hizo de manera directa —en los valles de órganos de Puebla, los cielos de la Sierra Gorda— y a través de los y San Miguel de Allende [Pencas], además de su visita a las surrealistas Pozas de Edward James en Xilitla. Así, por primera vez, Nils hizo de México su estudio. De su estancia, nos queda su amistad, su contagiosa energía, y hoy, para todos, su mirada hecha paisaje, y su paisaje convertido en pintura."

Lorenzo Alvarez

"A landscape is part of Earth's surface that can be viewed at one time from one place."

- National Geographic





TALLER DE
ARTES
DISEÑO
ARQUITECTURA



Fundado por Rigoberto Orozco y Carlos Morales, **SIJIL** se especializa en el desarrollo de proyectos integrales basados en el arte y la experiencia multisensorial profunda. Ofrecemos servicios en arte, arquitectura, consultoría estratégica y operativa, brindando apoyo a nuestros clientes tanto en los aspectos creativos como en los operativos de sus proyectos.

Cada detalle de nuestro proceso creativo tiene una intención clara, marcada por una profunda exploración filosófica y conceptual.

Creamos proyectos que se experimentan como esculturas inmersivas: obras que se pueden vivir, tocar, oler, escuchar y sentir. Analizamos constantemente cómo la experiencia física define la interior, cómo el lugar y la intención dan forma a la obra, y cómo despertar un sentimiento profundo en las personas.

Nuestros proyectos proponen una nueva forma de vivir: con alma, emoción, belleza y profundidad, brindando placer tanto al cuerpo como al espíritu.

Queremos hacer más bella nuestra experiencia en este planeta.

Creemos en la creación, en la experimentación, en aquella hambre de ir más allá, más profundo, en la conexión de todas las cosas.

Creemos en el valor profundo de la materialidad
y en el espíritu narrado a través del objeto y el lugar.

Creemos en el espacio narrativo, ese que transmite
ideas, ese que es una manera de vivir.

Creemos en el fuego y la luna y la poesía, en el silencio y en las
sombras y en saber ver aquello que la luz no toca.

Creemos en las memorias y en las historias, en ver, en tocar y sentir.

Creemos en el constante nacer y renacer.

Creemos en los sueños y en la infinita labor del creador.

Creemos en la belleza de los accidentes y en saber vivir bien.

Creemos que el arte salva el mundo y que todo en
esta vida puede ser arte, si se sabe ver.

Creemos en el arte en todas sus formas.

Creemos en aquellas cosas que, supuestamente,
no sirven para nada y que por eso son las más importantes.





U T O P Y A

UN TALLER OCULTO
PERFECTO Y
A U T Ó N O M O

El programa de residencias de **SIJIL** está dirigido a artistas nacionales e internacionales con el propósito de generar un diálogo horizontal con las comunidades aledañas a **UTOPYA – Espacio de Contemplación**. La residencia ofrece a los artistas un entorno de contemplación, inmerso en un entorno natural estimulante que favorece la experimentación creativa y el desarrollo artístico.

Este programa promueve la interacción entre diversas disciplinas y generaciones, incentivando un proceso de diálogo dinámico y enriquecedor. Además, busca fortalecer el desarrollo de las prácticas artísticas en la región, impulsando la conexión entre arte, naturaleza y comunidad.

La residencia en **UTOPYA** se fundamenta en tres pilares:

- **Inspiración creativa:** Un espacio que propicia la introspección y la producción artística en armonía con el entorno.
- **Conexión con la naturaleza:** Un refugio donde el arte y el paisaje se entrelazan, estimulando una relación orgánica entre la obra y su contexto.
- **Intercambio cultural:** La oportunidad de interactuar con la riqueza cultural del territorio a través de espacios de exhibición y la colaboración con artesanos locales.

El programa opera exclusivamente por invitación desde un proceso de selección basado en la producción creativa y el interés en desarrollar proyectos con impacto social y cultural. busca el intercambio entre artistas nacionales e internacionales, emergentes y consolidados, generando un ambiente de aprendizaje y colaboración.



U

N

T

A

L

L

E

R

O

C

U

L

T

O

P

E

R

F

E

C

T

O

Y

A

U

T

Ó

N

O

M

O

Creemos en lo primitivo, y en los lugares que inspiran, en el acto de
crear con las manos, con la tierra, con la madera y la piedra.

En la nobleza de las herramientas esenciales,
en la materia, en su estado más puro e imperfecto.

Donde el tiempo se desliza distinto,
donde el silencio es lenguaje y la naturaleza la maestra.

Un espacio de contemplación, un refugio en la selva.

Donde la desconexión con el exterior se transforma en conexión
con la tierra, con el agua de los cenotes, con el andar pausado
de los caballos, y en el eco de los monos entre las ramas
y ramas que se extienden como techos vivos.

Un espacio que es un latido en sincronía con su entorno.

Donde huerto alimenta cuerpo y alma,
donde la creación encuentra su cauce.
Cada elemento encuentra el contexto.

Donde el tiempo se expande y nos recuerda la importancia
de observar, de sentir, para conectar con lo esencial
y hacer más bella nuestra experiencia en este mundo.

S I J I L

sijil.mx

info@sijil.mx

+52 984 205 9269

[instagram.com/sijilmx](https://www.instagram.com/sijilmx)

TIRANTE

Eric Vuotto

+52 442 378 6159

vuotto@sijil.mx

N I L S
VERKAEREN

[instagram.com/nilsverkaeren](https://www.instagram.com/nilsverkaeren)

U T O P Y A

[instagram.com/utopya_sijil](https://www.instagram.com/utopya_sijil)